



UMBRALES Y GRIETAS

Héctor Calderón Bozzi

# UMBRALES Y GRIETAS

Héctor Calderón Bozzi

*Unos y otras podrían ser lo mismo.*

*Fascinación por los bordes, los límites, que son franjas,  
donde se une lo uno con lo otro,  
a veces en anchas franjas de negociación y fusión,  
a veces violenta, abruptamente.*

*Fascinación por los umbrales, esos agujeros inquietantes  
que conducen a otra parte.*

*Que no se sabe dónde empiezan ni menos aún  
dónde terminan, casi que por definición  
en ninguna parte (son una secuencia infinita).*

*Y en los que lo importante es, quizás, no dónde se originan  
ni dónde terminan, sino cómo suceden. Cómo se encuentran  
a veces incluso los contrarios.*

*Más de umbrales: vanos (precisamente), quicios.  
Técnicamente no existen. Un poco como los puentes, que no son per se sino para unir dos puntos; lo que ocurre en ellos está despojado de aquella materialidad topológica y entonces puede suceder lo que sea: algo insólito.*

*Sobre todo en la mente, que es donde ocurre la acción.*

*Umbrales, dinteles, levemente oblicuos. Tenuemente torcidos.  
Y siempre: el cuadro dentro del cuadro. La evidencia de la pintura.*

*Las grietas, aquellas fisuras por donde se desliza la otredad.  
Testigos del reino de la imperfección, de la inexistencia de lo monolítico.*

*También la evidencia del movimiento, congelado,  
de las magnitudes geológicas. Signo de lo mutante.  
Y estas geologías y geografías abstractas, como matrices del paisaje, también en clave abstracta, anunciación de lo vital a partir de su inercia.*

*Es posible que las grietas conduzcan a los interiores oscuros,  
pero también son el acceso de la luz a esos interiores.*

*Grietas  
Arrugas  
Fisuras  
Intersticios  
Dilataciones.*

*Lo leve, lo tenue, lo difuso, lo ambiguo, lo contradictorio,  
lo complejo, comparten  
grietas y umbrales.*

*Unas y otros podrían ser lo mismo.*

*Héctor Calderón Bozzi  
Madrid 2019*

*Del díptico 14*  
Óleo sobre lienzo  
100x70 cm.



*1*  
Óleo sobre lienzo  
50x70 cms.



2  
Óleo sobre lienzo  
70x100 cms.



3  
Óleo sobre lienzo  
70x50 cms.

Página siguiente:  
4  
Óleo sobre lienzo  
90x30 cm.







5  
Rakú  
55x33 cm.



6  
Rakú  
55x33 cm.



7  
Rakú  
55x33 cm.

Página siguiente:  
8  
Óleo sobre lienzo  
90x30 cm.





9  
Óleo sobre lienzo  
50x70 cm.



10  
Óleo sobre lienzo  
70x50 cm.



11  
Óleo sobre lienzo  
50x70 cm.





12  
Óleo sobre lienzo  
70x50 cm.



13  
Óleo sobre lienzo  
70x100 cm.



*Hay personas que saben contar las cosas que pasan  
por que es triste verlas pasar sin que haya alguien que las cuente.*

*En definitiva, esta es la definición de un artista, aquel que cuenta.*

*Despues está que él sepa contar, atraer la mirada, como hace Héctor Calderón en sus  
“umbrales”, que pueda jugar con el azar como ocurre con las cerámicas técnica Rakú  
y también que pueda hacer universal su mirada, que traiga nuevas entradas  
y también oscuras grietas.*

*De todo ello se compone el arte, como en dos tiempos, igual que en la respiración entra  
la vida y la posibilidad, “el mundo” en palabras de Heidegger, y por otro “la tierra”,  
aquello misterioso que ya está antes, lo material.*

*Abí es donde el arte puede o no puede emerger, y aquí es donde el artista pone  
todo su saber en juego.*

*Héctor Calderón así lo hace, lo pone todo en juego, para mostrar lo que no puede pasar  
inadvertido. Su historia, sus umbrales, sus grietas, componen un gran mosaico donde el  
azar ha dejado su huella misteriosa.*

*Marian Alzola  
Madrid 2019*

© de las pinturas  
Héctor Calderón Bozzi

© de los textos  
Héctor Calderón Bozzi  
Marian Alzola

© de la edición  
Ediciones Asimétricas, 2019  
C/ Cartagena 164 Of. B  
28002 Madrid  
[www.edicionesasimetricas.com](http://www.edicionesasimetricas.com)

Diseño gráfico  
Juan García Millán  
María Fernández Hernández

ISBN  
978-84-17905-17-0  
Depósito legal  
M-35715-2019

Impresión  
Estilo Estugraf Impresores

Impreso en España / Printed in Spain

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluida la cubierta, por cualquier medio aun citando la procedencia, sin la autorización expresa y por escrito del editor.